

LA

PALABRA

PALABRA

LA POESÍA COMO REFLEXIÓN DE SI MISMA

Lucian Strochi es el poeta del Verbo primordial, del principio activo y plenario, no amenazado por ningún rastro de pensamiento corrupto o retórica ciega, solamente por autopreguntando, elevando y haciendo (*la palabra = el hematoma del dolor*), en la transparencia de un Barbaro * el segundo pronunciando (la palabra pronunciada que rechaza pronunciar otra) así como en la naturalidad emocionada del fervor: *la palabra no es resistencia de la naturaleza / esto es sólo su vacilación.*

La Poética de Ars Lucian Strochi en la Trilogía de Palabra es él de Logos, después de la Caída del Hombre, en el pedazo (o los restos) todavía llevando la aureola del absoluto, un fractal que, no importa como esta amenazado con el simulacro poético, aumenta más con el secreto íntimo o con el respetar el silencio ensordecedor.

El grito no gritado, el esqueleto de un río, la propia división, el ala del pensamiento son todos signos de una poética dinámica, la poética de una mirada, mientras el relámpago, y la poética de confesión expiatoria, tan pálida como la eternidad cortante.

La escritura de poesía de Lucian Strochi es sólo el logro de la pronunciación, por la determinación agonizante (sed ahogándose) y por el absoluto de un ego que refleja su imagen en cualquier cuerpo: Te miraré hasta que yo me haya convertido en una mirada. No podemos encontrar ningún rastro de alejamiento aquí, pero la memoria purificadora hasta que alcanza la transparencia fractal presagiada en la amplia gama de sentimientos.

La contingencia implacable y aplastante hace al ser humano sometido no a un absoluto ridículo, pero a una fatalidad que salva: el silencio significa obtención de fruto (fruto de palabra), el mirar significa la cosecha de medio y el instante/presencia significa convocar un múltiple que no debe ser flagrantemente encontrado en cualquiera de nosotros.

Sea nuestro juego de palabras ser perdonado pero la poesía de Lucian Strochi es flotar en el magma de lo poético (incineración, inflexible), el mismo camino, para los griegos antiguos, la idea se hacía la sorpresa poética. Así, todo lo que es capturado en una forma fija esta condenado a morir: la cicatriz de aire, la herida de la mirada, palimpsesto de la escritura.

Lucian Strochi crea un universo poético radiante de una energía verbal densa, consistente; el universo da todo absoluto a través de la confesión instantánea, resuelta: sobre la máscara dibujo mi cara de la misma forma que tu dibujas una máscara sobre tu cara o estoy una confesión más cerca de ti.

Es aquí, quizás, dónde Monera y su CV originaron y aquí nosotros llegamos a conocer a Lucian Strochi que revela su Ego, sin punzadas de conciencia, fracasos o trucos baratos y amargos. Y sin valorar excesivamente, yo puedo decir de verdad que yo nunca he conocido a un poeta dotado con la tal prontitud escribir en muchos registros poéticos o superar la imitación superficial o censurar cualquier exceso a la aniquilación sorprendente del ego corrompido por un nombre. *Venga el sueño y conviértase en luz / venga luz y vuélvase la herida / viene la herida y la palabra.* Hay apenas espacio de respiración entre la escritura y la lectura. La concomitancia feroz de la parte poética del ars de Lucian Strochi, es rápidamente capturadora, tanto como el alma permite ser capturada: *y mi propia alma es un prólogo / sólo mi verso es el ala de un ángel.* Los prolongados, el consolador infinitivo está restringido para escapar en la forma abreviada de asombro, asombrando cuando profirió pero implacable cuando confesado; la realización implica el sacrificio: palabra, nuestro padre e hijo y escribir es alguna clase de miedo.

Al enfrentar la pura, eterna muerte, el poeta, por su acto del demiurgic, no tiene ninguna otra oportunidad pero convertirse en la Palabra: *sobre la muerte / sólo mi vida puede decir algo.* Pero cualquier cosa que podamos pronunciar (sólo sea en nuestros pensamientos), debido a nuestra falta de imaginación, se queda virtual y nuestra alma se arriesga desaparecer, ahogada por la realidad incierta: *la herida que se separa como / dolorosa como / el palabra separada.*

Lucian Strochi escribe para salvar su alma y lo confiesa como una oración: *Yo soy el único que puede escribir sobre mi alma.* La Realización implica al Hacedor, el ser humano es sobre todo el rey de los espejos y el mundo es la princesa de sus reflexiones.

Qué nos hace convertirnos en nada es la vacilación ligera cuando cada cada y toda cosa puede volverse palabra y cada palabra es Logos reflejado en el razonamiento esparcido. *Ellos son los pájaros / y sólo cantan cuando / ellos sienten su muerte / entonces ellos cantan y mueren ahogados con / su canto..*

El proferir poético es como la Ascensión. Sólo es arruinado por las señales inciertas, las letras muertas que, por la permutación, animan sólo el vacío (*usted está en las Páginas Amarillas, por consiguiente usted existe*), y, por la duda, la naturaleza (realmente humana) no pueda fallar: la palabra es el chitin de un pensamiento /la oscura luz condensada.

El trauma del Ego disponible haría la vida parecer imposible para nosotros si no fuera por la palabra y la palabra no sería una herida, (y el hombre una cicatriz) y la herida no nos marcaría con mortificantes lemas; siendo los dos obstáculo y refugio, tan larga como la eternidad que es un instante: tan largo como cuando uno muere : *buscando encontrar un objetivo o respuesta para la luz / me he quemado en la pira chillando mi verdad.*

Conjurando la Palabra en la poesía de Lucian Strochi es como crucificar (dividiendo) contra el cielo de la lengua Rumano, un vuelo interrumpido (los ángeles tienen cuatro alas), un relámpago capturado, el ego subversivo, una alma viva; es como si yo podría recordar lo que yo nunca habría pensado que soy: *un reloj con su peaje, sus minuterios se / la cara de un extraño se refleja en el espejo.*

Usted puede darse cuenta apenas del secreto de un escritor como Lucian Strochi: nunca en exceso, su poder de discernimiento haría el sentido común ruborizarse, siempre rápido y espontáneo, nunca presumido o vanidoso, listo en cualquier tiempo, para él el topos cultural es simplemente el privilegio de la creación.

Lucian Strochi no pone ideas u opiniones, él no se entromete en todo, es decir el comete errores; realmente él ha tenido éxito comprendiendo lo que nosotros nombramos el concepto y pocos de nosotros podemos.

Su voz es igualmente impresionante. Es una voz rítmica, suave, mansa y consoladora, casi oracular, ninguna retórica real con sonoridad resplandeciente.

Una vez tuve la oportunidad de escucharlo - sin ninguna sombra de cortesía barata por mi parte - en una biblioteca en Agapia, sobre poesía ahorrándonos ser mortificados. Entonces me asombre de su bella articulación y la naturaleza rítmica, la coherencia de su argumento y la naturalidad de su lección sobre poesía. Después tuve la oportunidad de verlo en televisión que manejándose con conocimiento, de una manera increíblemente libre y fácil a través de la poesía rumana desde sus principios al presente.

Un excelente orador, no puedo imaginar Lucian Strochi en ningún otro sitio pero en la intimidad de ausencia, es decir en la proximidad del Creador, consciente del sublime y no haciendo una inclinación al presente subversivo.

En reuniones culturales, su presencia inspira paz y se tranquiliza el alboroto de la discusión. Y lo que puede ser más enriquecedor que ser consciente de que lo que profieres es mucho más importante que lo que escribes, que lo que escribes es como una herida de los vivos, la misma forma en que su prosa es un trato ficticional narrativo de lo que sólo aparece en el *nuce* en su poesía (estoy pensando en Paulo Coelho).

Se podría acusarme, como lo he sido a menudo, de estilo dithyrambico, pero, en referencia a Lucian Strochi, creo que nadie estaría dispuesto a contradecirle, cuando Lucian Strochi me parece nuestra muy común, coherente y creativa premonición.

GHEORGHE SIMÓN

Las notas

* Ion Barbu - poeta hermético

LA PALABRA PALABRA

viene la palabra palabra y me dice
„quitate tu armadura de aire
clava tu espada en la tierra quizás
brotará algo una rosa un suspiro
desahzde de tu caballo pasa por debajo de la
herradura luego ven para sellarte
por la conocida culpa y la desconocida
por la que jamás se hizo”
„ven para sellarte con una vena con
una rosa o más vivo aún
medirte con una letra de fuego”
viene la palabra palabra y me dice
„quitate tu ser de aire
clava el ojo en el espejo tal vez
bratará algo una rosa un suspiro
desahzte de tu cuerpo pasa por debajo de la
clavícula el único hueso torcido
y luego ven para sellarte deshacerte
ven y seas mi culpa
ven y seas mi culpa deshecha”

ESCRITURA

**mira escribo y los huesos de mi
mano se alargan y
adelgazan se vacían de su
médula y se llenan de aire
mira mi mano se convierte en ala
mira la cera de las palabras
cuajando mis dedos
mira el poema huella
del vuelo de mi mano
mira mis versos la huella de mi ala
luego de haber sido
garra**

*si la página no es más que el negativo de
una noche
cuan blancas crecen las palabras en
la negrura*

„TU VIDA NO ES MÁS QUE UNA
PÉRDIDA DE PALABRAS”
ME DIJO EL SABIO Y APURÓ
CALLARSE

SOBRE

**sobre la palabra se lamenta la nube de la palabra
sobre la noche se acurruca el insomnio de la
blanca página**

**sobre el hecho ronda el misterio
sobre la semilla tararea el árbol
sobre la vida espira la muerte
sobre la muerte el ojo del poeta
sobre el poeta se raja la palabra**

QUIMERA

los sedientos de lo real dirán: la quimera es
la proyección de un enorme prisma de cuarzo
sendada en el medio de la casa
los sedientos de recuerdos pensarán: la
quimera es
una pereza del ojo o al contrario un
rápido
fluir del mismo
un zoovillo que rueda por la cuesta
de la diagonal (de la cuarta dimension)
los sedientos de amor crearán: la quimera es
nuestro animal guardián
o al contrario, una boda pavarosa y sola
de todas las palabras podadas
los sedientos de palabras dirán: la
quimera es
la sola
realidad posible
una suerte de erizo semejante al ojo del poeta
el único animal crecido en la prorrogación de sus deseos

LEMA

**si la semilla es el desplome del árbol en sí
si el vuelo es el desplome del ave en sí
entonces la palabra es mi desplome en sí**

ESTATUAS

escucha mi silencio:

**la piedra talla saivamente sus
oratorias**

**la palabra dicha es el rechazo
de otro pronunciamiento**

EL ARTE POETICO

**escribo mis poemas sobre pergamino
directamente sobre la piel
estoy tatuándome la poesía
por eso mis poemas son cada vez
más cortos
más dolorosos
pronto tendré que escribirlos directamente sobre los pulmones
sobre el hígado sobre el corazón
ser mi propio palimpsest
escritos con la temblorosa mano de
madre de mi padre
otros poemas esenciales versos
arrugas que aparecen
y aunque sé que es inútil
continúo tatuándome
directamente sobre la piel
los poemas**

LA PALABRA PERIFÉRICA

el doctor de las palabras quiere curarme
me consulta y me dice „lo que sientes
lo que sabes lo que dices lo que crees
no es la palabra palabra es sólo la
palabra periférica
insensible a cualquier anestesia
la palabra periférica
no desaparece sino a la vez con la muerte
de la lengua
así que no hay nada que hacer continúa
sentir saber decir creer
podemos curarte de cualesquiera
palabras sólo no
nos pidas el imposible – la palabra no es
una contradicción
de la naturaleza
sono sólo su hesitación”

POEMA

las palabras

todavía

laten

agonizando

en mi poema

como las patas de un

enorme zancudo

que acabo de

aplastar sobre la pared

CONJURATIONES

**el caballo hablándome sobre la hierba
habiéndonos conocido a nivel de
herradura**

**la rana sobre el agua contando
habiéndonos conocido por el filo del
cuchillo**

**el ave suspirando sobre el vuelo
por el amor largo de una almohada
el hombre aullando por otro hombre
en la esperanza que algún día nos
reconoceremos**

SEGÚN CONSEJO MÉDICO

**empezaron a enfermarse mis palabras
tener temperatura
perder el conocimiento
me quedo con ellas noche tras noche
les preparo calientes té
les pongo compresas ventosas
con todo eso las palabras a menudo
sucumben en poemas
sufriendo un ataque de acuedo a nivel de
sintaxis (sobre el
valor agregado)
la palabra aire tiene agua en los
pulmones
la palabra luz sufre de blanqueamiento
la palabra amarillo tiene ictericia
comenzaron a enfermarse mis palabras
muy pocas llegan a la convalecencia
y yo me acerco a ellas olvidando
que podrían ser contagiosas**

CEBRA -(PASO DE PEATONES)

dejen por un instante todos
los caminos

libres

y entonces

las piedras de las aceras

sufriendo de callos

cantarán solas

como las teclas

de un piano

mecánico

ESCRITURA

la palabra de la vecindad murió grisácea
luego de un largo y pesado sufrimiento
la palabra viuda anda tocando todas
las puertas

„para una corona y un aviso mortuorio así
como entre vecinos”

clavo mis manos en la masa del
papel

y saco dos palabras mirando con
asombro

dos heridas basándose

¿alguna vez vieron dos

heridas besándose?

la palabra viuda sigue tocando
otras puertas

LA PALABRA (LA BORGES)

**el negro esqueleto de letras (un resto)
ataviado con un traje traslúcido
una especie de gusano celeste
u otra cosa más viva**

**casi un brazo casi una mano
llena de dedos
una especie de sombra entra las aguas
y un sueño que te va helar**

**una especie de dado perfecto una bola
indiferente equilibrio
un témpano de pupila
una mancha humeando sobre un tigre**

**un número a modo de fecha concreta
el puñal vacío o sólo la vaina
un hueso divino inerte carne
una sed que se ahoga**

**herida de tiempo hipo de espacio
sacro amor amor perverso
una especie de insaciable boca
deslizándose a paso del verso**

**un acróbata que baila sobre un alambre
el condor de una bala que se asoma en el arma
una verdosa ola castrada por un timón
y un libro de arena agonizando cóncavo**

ANTIPALIMPSESTO

todo fue escrito aún éste verso
las mismas palabras el mismo tópico
el mismo sentido
escribo apretadamente para que
reaparezca la escritura
antigua
escribo suavemente como si limpiara
un ala de mariposa
(el esqueleto de la letra es la viga
de las extrañas arquitecturas celestes)
mis palabras destierran las mismas palabras
aún mi sangre la más cómoda tinta
despierta una común sangre
escribo apacible como si barriera
colores
con un párpado de ángel
mi extraña escritura gira
en concéntricos círculos
sobre las edades del mismo árbol
escribo apretadamente e
inútilmente sobre un mágico
espejo

SOBRE LA ESCRITURA

**la palabra escrita es una especie de lastre
que esparzo en un desierto y un mar
olfateo excavo un huracán celeste
subiendo continuamente en una sumersión**

**solo mi sombra les quedó como resto
presa dividida luego de la caza
la rebelión le pertenece a la agreste arena
y su escritura es una suave partición**

solo las persianas hilan mis nervios
la huella del caracol pasando sobre limaduras de
hierro
la ilusión de azúcar de la rosa
deshojada antes del tiempo
fuera el mimo perfecto del perro matado
el muro laméa sus quemadas piedras
las ventanas almas moradas relucientes palas
caliente estiércol para los invernaderos:
cuan blancas crecen las palabras en la
negrura

EL POETA

el poeta es un ser mitad
acuático (oh, no piensen en
sirenas)

todo lo que el poeta pronuncia se parte
en cola de pescado

con turbios ojos sólo el cierne
el lodo de cualquier cosa (tan suave tan
caliente

el lodo)

sólo él todavía puede desmoronar la arena
de la desconfianza

sólo él todavía puede oír el flujo y el re-
flujo de nuestra sangre común

ESPOLETA

la escritura

**el recuerdo del ave que fui
(lo-mejor-se-escribe-con-pluma-
de-ganso-silvestre)**

la escritura

**el hesitar del cazador que
seré**

**(la punta de la pluma vigilando con la
paciencia del
furtivo cazador
el pájaro sobre mi
aleteando)**

EL ALA

**escrib○ una palabra casi
redonda**

**así como el ave construye
un huevo**

casi redondo

SOBRE LA CONVERSIÓN EN AVE DEL POEMA

-¿ escribes ?

**-no, preparo trampas para
aves**

-¿ escribes ?

**-no, preparo jaulas para
aves**

-¿ escribes ?

-no, acaricio el ave

ARAÑA DE LUZ

oh, el mundo es un blanco lienzo
y su enrarecida sombra es el poema

EL GRAN CIEGO

tan viril es mi vista

que si abriera por un instante mis OJOS

hasta el aire brotaría

MITO

en extraño pájaro me confundió con una
manzana

y me picoteó dos veces

desde entonces comencé a ver

BLANCO

**CUALQUIER PALABRA ES EL
IGUAL DE OTRA PALABRA
DIFIEREN SOLO POR LA
HESITACIÓN DE CADA UNA
FRENTE A LA LUZ**

LA RED

**y no puede ser una pesadilla como ésta
la fiera brincó frente a mí con las garras partió su
piel
luego la desvistió y me arrojó a mis pies
una red de sangre viva coagulándose por las
esquinas
una red viva de nervios retorcidos y la piel
volviéndose invisible
oh, como pelaban sus dientes esas heridas vaciadas
de sangre
oh, como pelaban sus dientes esos vacíos anclados
en nervaduras
y de cada vacío –nido del terror – saltaban ojos
la red se volvió un mar de ojos avanzando en flujo
el monstruo esperado se escondió debajo de su piel
agitando sus mil ojos cada uno mirándome
cada ojo cubriéndome hasta la desaparición de la
vista
no era más que una red de nervios que se deslizaba
en la arena de la paya
mi carne era playa vaciada de gentes
llena de medusas y cada medusa era un ojo
del cual había desaparecido la vista**

LA POSIBLE SERENATA DE LA LUNA

o posiblemente humilde carcajada
la mordida de la piedra en el aire
igualmente

humilde

el silencio de mi sueño

olfatea

ausencias

mi vista es ronca de tanto

aullar hacía la

luz

**tengo en mano una herradura (mitad párpado)
si soplaría encima
araría todo el campo magnético
con escamas de hierro
puede ser cualquier cosa: un sable encorvado
la prótesis de un camino
una palabra
justamente este es una palabra de la cual se
escurrieron cuadradas
algunas letras
clavemos clavos en el lugar de las letras
crucifiquemos la pezuña
arrodillemos también el caballo
más cortante a la vista que la hoz de la luna
tengo en mano una herradura (el único y perfecto
diapasón)
a través de mi jorunga el temor y temas
acordes sinfónicos
el cogote de la yeguada al galope
tengo en mano la palabra (mitad párpado mitad
herradura)
mi ojo sediento
se escurre a través de mis dedos**

ESTATUA

te miraré
hasta que

me convertiré en vista

ESCRITURA

SOLO EL TEMOR

A NO CEGAR

LA PALABRA

ESCRITURA

palabra-receso del tiempo
receso entre palabras
el mordisco blanco de
la eternidad

EL GRAN ESPEJO

maldito el que quebró la palabra

miren recogí todos los fragmentos

pero por más que intento reconstruir

la imagen primordial no lo logro

mis versos no son más que las fisuras

del gran espejo humeando

LA NIEBLA

casi materiales en la mañana los alientos de los
transeúntes

de la noche

desconocidos y alargados y demasiado blandos

y tal vez

inexistentes

quien salvajemente muerde la punta roja del sol

ausente

la leche más pura que se regala a todos

sofocándote

liquefiadas y sutiles rejas-del otoño

democratizando

objetos

la memoria de cera gotea sobre la calavera

decapitada

extraviante

a través del universo enturbiando por un **instante**

el sueño

la vista es el quintO estadO de la materia
luegO del ufanO destellO del diamante
luegO del humilde e insidiOsO reflejO del agua
luegO del vapOr de la muerte puliendO espejos
luegO de la llama que parte las estrellas
O tal vez nO es más que un recuerdO dinámicO
de lOs demás estadOs así cOmO el caballO es recuerdO
de la herradura
cOmO el agua de vasO es el recuerdO de la cOpa
cOmO el humO del cigarrillO es el recuerdO de la
nOche
cOmO la llama es el mismO recuerdO de la estrella
O tal vez nO es mas que el recuerdO del recuerdO
de lOs demás estadOs así cOmO el caballO es el
recuerdO del agua
el agua es el recuerdO del humO del cigarrillO y el
humO
del cigarrillO es el mismO recuerdO de la llama
la vista es el primer estadO de la materia
ante la llama que pule espejOs
ante el vapOr de la muerte que parte estrellas
ante el ufanO reflejO del agua
ante el humilde e insidiOsO destellO del diamante
la vista es el recuerdO dinámicO de la materia
recOrdándOse a sí misma

RETRATO HABLADO

**hokusai utamaro una sola
ininterrumpida línea
bajando valles subiendo montañas
una sola ininterrumpida línea
dando vueltas al óvalo
de una mujer**

sobre la cual no sabía nada

**una sola ininterrumpida línea clavándose en la palabra
una sola ininterrumpida palabra
abanico de los estados anímicos
(casi peldaños) por el cual atraviesa el
alma**

LOS CIEGOS

**entre todos los hombres quienes mejor ven
son los ciegos
ellos ven con los oídos con las puntas de
los dedos
con las ventanas de la nariz
con la punta del bastón
entre todos los hombres sólo los ciegos
saben
que frente al gran dolor a la
inmensa felicidad al amor al
pensamiento
cerramos los ojos
entre todos los hombres sólo
los ciegos de nacimiento
vieron
el fuego
primordial**

LA LECCIÓN PARA CEGARSE

**los que dicen que la ceguera es una
suerte de
niebla que cubre los ojos
no cegaron nunca
la ceguera es la hesitación frente a
la vista de las
cosas
la falta de las formas deseadas
el dormir de los sueños
y sobre todo un vano intento
de donar el mundo**

*tenga temor de los sin sombra: ellos llegan
de inconcebidas aguas y son
de escogida estirpe
innumerables son y llevan
eternamente otro rostro de nuestro amigo
llevan las plantas de los pies limpias
como si los colores
no les hablaron no les tocaron
y ningún color del ojo no les
quemó
tengo temor de los sin sombra porque no podrás
entender
si llevan el rostro de la piedra o del
fuego quebrado
y vienen a enderezar a dormir
nuestros seres oblicuos*

DANZA

la suicida sed de simetría
deseosa como un juego de niños
y mira la vida
rodeando mi frontera partida
entre caos y ritmo
cuan brutal sueño de la espera la danza
la mirada se vacía de la memoria y
el signo triunfante en el medio se deshace
no lo ahuyentamos con la tentación del sudor
con la miel derretida del hecho
todo no es más que el retorno
en círculo y en confesión
la suicida sed de simetría
como un suave espanto de la muerte
la danza

la mirada se vacía de memoria y
anda

YO, ICARO

me acerco a los hombres vivos

como ustedes se acercan a los moribundos

para enterrarse de la últimas palabras
más livianas que el murmullo
que el vapor de la respiración

sobre la máscara encajo mi rostro

**como ustedes encajan sobre sus rostros una
máscara**

y con todo eso nos hablamos nos sonreímos nos abrazamos
amamos las mismas mujeres hacemos los mismos niños morimos de la
misma muerte

vuestra impotencia me dio alas de cera
quemó mis miradas extravió mi mente
destrozó mi cuerpo contra las piedras
y aún si me quitan la luz me queda
la sombra de mi cuerpo imaginando un ave
la sombra de mi mano es una luz azul
corre mi sangre
y coagula en palabra
hematoma del dolor

PESCAR

este río es más que el esqueleto de un pez
enorme
atravesado por millares de peces más
pequeños
hasta que la carne se vuelve
transparente

éste pie de puente es el amargo hueso del
enorme pez
esta caña de pescar es mi nervio absoluto
el infalible cebo de los pequeños peces
„muérdanme
muérdanme hasta volverme yo
también transparente”
éste hombre no es más que el esqueleto
de un río

**escribo sobre la escama de un enorme pez y la palabra corre
es una sola palabra lo que escribo pero se rompe en
otras palabras por las estrías de la enorme
escama**

**escribo y debajo de mí la tierra está
gimiendo y se sobresalta**

**grabo una palabra sobre la escama del enorme pez y
la tierra tiembla y la palabra se quiebra en otras
palabras**

**escribo una sola palabra con la cual trato de
abrir**

**la línea lateral de un enorme pez
escribo una sola
palabra**

A LA ORILLA

el pez nada pero no sabe que nada
yo me quedo en la orilla pero sé que
nada

el pájaro vuela pero no sabe que vuela
yo estoy en la orilla pero sé que
vuela

la caña sueña pero no sabe que sueña
yo estoy en la orilla pero sé que
sueño

*cuando las piedras de río abran los ojos
de otro modo por que excavarían sus órbitas
seguramente hablarán de nosotros con desprecio
seres de cualquier modo más acuáticos*

CHOZA DE PESCADOR

**tan delgada la red de aire sobre
nosotros arrojada con sus ojos tan abiertos que los confundes
con rayos de la luz por los cuales
te puedes escurrir nadando
conmovido por un instante el ojo
del pescador llora lo suficiente
para que nosotros andemos a tientas por la
niebla**

HAIKU

la escritura

**otro modo de mirar una piedra
sobre la cual pasa el río**

**todas las aguas tienen los rostros torcidos
sus sombras miman nuestra eternidad
la frialdad de cualquier equilibrio estremece
los espejos
bajo tu ardiente soplo
el espíritu turbio de la separación las animan
oblicuas lluvias encorvándose bajo
imposibles leyes
bajanda hacía los verdaderos rostros del mundo
las llagas profundas por las que borbotea el
tiempo**

CINCO POEMAS SOBRE LA AUSENCIA

I

las auras de los santos más reales que las flores llevadas
a la amada hasta la luz quebrada por su reticencia
murmura anillos de niebla
solo tus dedos ciegos buscan aplanar
la cicatriz de aire

II

existe algo más transparente que ésta transparencia
una bola de aire dentro de un cristal de cuarzo
o los ligamentos entre dos cristales
o la música del florero de cristal tocado
por tus dedos ciego buscando aplanar
la cicatriz de aire

III

ambigua como cualquier herida la luz
ausente: sólo ella y la palabra
suficiente para sí misma
más pura que la hesitación que la búsqueda de la
hesitación
y la estrella mancha dicen mis labios quemados
por tus dedos ciego buscando aplanar
la cicatriz de aire

IV

una lluvia suave secreto que nos inunda
los alvéolos de las palabras según el
principio
de los comunicantes: nudos y codos más
seguros que
el filo de la navaja cortando el aire
flores del mielo en cual suelo brotadas
conque pensamiento recogidas
por tus dedos ciego buscando aplanar
la cicatriz de aire

V

estatuas de aire ahorcando silencios
y el tiempo devorándose a sí mismo
recortando
auras de santas puyándose en la
transparencia
del cristal con la bola de aire inyectada
en la corazón
ambiguamente como cualquier herida
perfecta ventosas del miedo por ti
recogido
por tus dedos ciego buscando aplanar
la cicatriz de aire

BALANZA

como puede germinar él sin raíces

como puedes cortar una coma de la luz

como puede sangrar transparente

como puede el transparente ser el vivo

como puede ser la palabra palabra

JOYERO ROMÁNTICO

**y algunas veces sueño que soy un sutil
diamante
que podría contar el aire en
verdad
y los hombres con anhelar
mirándome
en mi ojo triangular**

ANILLO

los diamantes piden montura en platino
ni el oro les basta más

las cosas piden montura de muerte

sus vidas mi vida no le bastan más
el anillo mágico me agarra por el dedo
me jala hacía el misterio y yo

me adelgazo

humo de cigarrillo
el anillo se sienta al lado del huevo
en la jarra de agua no tocada

lavaré mi cara

de todas las hojas

lavaré mi retina
de todas las palabras

**llagas del tiempo anillo con montura de
muerte**

ESPEJOS

pronto creceará en tu casa el árbol
de la ausencia: de plata
y a su lado la fuente (casi un
monte de desgastados tiempos)

suicidas

las adolescentes con senon de leche
suavemente se lanzan en el ojo del sueño
multiplicado del faisán
el torcido ojo de vidrio de la medusa
fundiendo sus escudos de piedra
y un ala criada en la sonrisa
indefinida del día (partida cola de
sirena
sobre tu rostro golpeándote)

CAMPANA

**delgado escudo de mi pecho la garra de luz
escarbando mi vestimenta mi corazón
despierto**

**murmura la sangre abraza las paredes
frías del calmado metal dorando
campana te arranqué desplomándome en la
grama**

**mi mano se seca torciendo mecate
par quien
tocas**

**mi alma sin descanso
la boca sedienta pide el aire
y el aire es transparente
cloroformo**

**todas las campanas
duermen
enteradas en campanas**

***cada verso es una huella de sal
al que soy
semejanza de la lágrima que me evapora
estoy más cerca de ti que una confesión
así nos sentimos menos extraños***

***para decirnos algo ésta noche
entre dos cigarrillos apagados***

SIGNO

**Salvando Su eScudo –eStratagema
bajo el poSte Solar deSmoronando Sicilios
enfrentando Suavemente antiguoS SelloS
como Satánica carroña Se Sienta el Signo eScudo**

CONSEJOS PARA PRONUNCIAR LAS PALABRAS

como y cuando hablamos
miren en verdad una buena pregunta
de ninguna manera con el rostro y con ojos
hacia el sol
de ninguna manera en el sueño
de ninguna manera cuando el alma y el cuerpo
todavía te
duele
bañado en lágrimas por la enfermedad y sudor
de ninguna manera detrás del ovil
cuando ladran hasta ahorcarse en cadenas los
perros
al escardar y torcer de la lana
al amasar y hornear del pan
cuando hablamos debemos tener cuidado
que no caiga del cielo alguna astilla
o alguna que otra Dios nos libre
cuando hablas no limpies pescado
no ordeñes la vaca
no tumbes la artesa
no alfiles la guadaña

no voltees la masa
cuando llueve
cuando se esfuerza la gallina poner un huevo
cuando da a luz una mujer por primera vez
cuando llora un niño cuando le grita su padre
cuando hablas no pienses nunca en ti
y mantén a nivel de los ojos los dedos abiertos
como frente a una gran inaudita vergüenza
así es bonito verdad y es bueno
no tener escarcha sobre las pestañas
y harina sobre las cejas
alquitrán en el alma
no hables al principio del día y final del año
no hables de cantos de desencantamientos
y de panza
no tengas sobre la cabeza ni sombrero ni gorro
ni boina
que se te pone la lengua de yesca
cuando hablamos si hablamos
pensemos en la palacomo en una arcana
cuando hablamos pensemos en la boca
no como una escoria
sino como en una herida